

Réseau sur l'œuvre d'un auteur

Intention de lecture : Relever les constantes entre les textes d'un auteur afin de circonscrire les caractéristiques de son univers littéraire

Exemple de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures¹ :

Découvrir différentes œuvres d'un auteur, puis échanger sur certains éléments littéraires rencontrés en cours de lecture.

- *Quels sont les types de personnages qui y sont présentés? Quelles relations développent-ils entre eux?*
- *Quelles sont les principales thématiques déployées?*
- *Quel est le type de narration utilisé et quel en est l'effet résultant?*
- *Quelle est l'ambiance installée? Quelle importance le décor a-t-il dans le récit?*
- *Quelles sont les valeurs véhiculées? Quelle portée (psychologique, sociologique, politique, philosophique, etc.) le texte présente-t-il?*
- *Quel style ou quelle tonalité le texte emprunte-t-il?*
- *Quel univers ou quel genre littéraire le texte développe-t-il?*
- *Etc.*

Afin de cerner l'univers de l'auteur choisi, regrouper les points d'analyse dans un tableau (en consulter un exemple au verso).

Comparer collectivement différents univers d'auteurs afin notamment d'élaborer et d'alimenter le répertoire personnalisé de l'élève.

Clés de recherche dans le site :

Auteur :

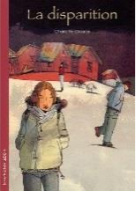



au choix

Indication de cycles/années :

au choix

¹. Ces questions permettent l'analyse des textes d'un auteur. Certains éléments ne seront pas retenus pour décrire son univers puisqu'ils ne reviennent pas de manière récurrente dans son œuvre.

Exemple : Univers littéraire de Charlotte Gingras

	Types de personnages	Présence de l'art	Type de narration	Lieu	Portée
 <p><i>La disparition</i>, Charlotte Gingras, La Courte échelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deux adolescentes de cultures différentes se lient d'amitié : Viola, issue d'un milieu urbain, et Nashtash, une jeune Innue. - Relations avec les adultes : Mère : relation conflictuelle avant sa disparition Père : absent Tante : relation conflictuelle qui se résout Grand-mère de Nashtash : relation de protection -Présence d'un chien 	La danse	Narration au « je » qui raconte des événements passés et présents	Le Labrador	Sociale (cause amérindienne)
 <p><i>Entre chien et loup</i>, Charlotte Gingras, La Courte échelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un travailleur de rue observe le parcours d'une jeune itinérante. - Relations avec les adultes : Parents : absents Travailleur de rue : relation de protection sans intervention directe Serveuse : relation d'appivoisement - Présence d'un chien 	La poésie et les graffitis	Narration au « je » de l'intervenant social qui s'adresse à l'itinérante au « tu »	Montréal	Sociale (itinérance)
 <p><i>Guerres</i>, Charlotte Gingras, La Courte échelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un frère et une sœur réagissent de manière différente à l'absence de leur père parti au front en Afghanistan. - Relations avec les adultes : Mère : relation distante Père : relation distante (le père est absent ou est dépossédé de son rôle de père) - Présence d'un chien 	La poésie et l'écriture de courriels	Deux narrations au « je » en alternance, celle de Luka et de Laurence; Laurence s'adresse à son père au « tu »	Québec	Sociale (engagement militaire)
 <p><i>Ophélie</i>, Charlotte Gingras, La Courte échelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grâce à l'art, Ophélie et Ulysse s'appivoisent lentement et en viennent à développer une amitié. - Relation avec les adultes : Mère : relation tendue (la mère est souvent absente) Père : absent Écrivaine (Jeanne) : relation de confiance -Présence d'un chien 	La peinture et l'écriture d'un journal personnel	Narration au « je » par l'entremise d'un journal personnel; Ophélie s'adresse au « tu » à l'écrivaine qui lui a offert son journal	Milieu urbain	Sociale (marginalité)