

Comment le site *Livres ouverts* favorise la création de réseaux de livres

Par ses nombreuses clés de recherche, le site *Livres ouverts* facilite la constitution de réseaux selon différentes intentions pédagogiques et angles de regroupements des livres. Tisser des liens entre les livres et d'autres productions culturelles, c'est amener les élèves à enrichir leurs expériences et leurs connaissances littéraires et culturelles. Ainsi, en regroupant et comparant des livres sous différents angles, les élèves peuvent plus facilement comprendre et s'appropriier des concepts littéraires de même que des repères culturels, lesquels s'avèrent des clés essentielles pour accéder au monde de la lecture. Le travail de mise en réseau se fait par la comparaison, l'observation, l'élaboration et l'affinement de critères d'analyse en vue de favoriser la compréhension et la critique.

Différents types de réseaux à créer avec les élèves

Selon les intentions pédagogiques poursuivies et les apprentissages ciblés, les réseaux touchent différentes facettes des œuvres :

- Thématiques et sujets abordés,
- Structure et organisation des textes,
- Genres et univers littéraires,
- Intertextes,
- Personnages et héros,
- Époques et lieux,
- Illustrations et liens textes-images, etc.

DES EXEMPLES DE RÉSEAUX À ORCHESTRER

Les intentions pédagogiques et les apprentissages ciblés, de même que les défis posés aux élèves, déterminent les angles de traitement des livres et les questions à soulever. Les exemples de réseaux qui suivent illustrent différentes avenues permettant de traiter chaque réseau. Ils visent à mettre en lumière différents critères de recherche élaborés dans le site *Livres ouverts*.

L'amour à travers les âges

Le policier, un genre à enquêter

La réflexion sociopolitique dans les livres de fiction

Des personnages indispensables... Interchangeables?

Des textes littéraires en constantes mutations

Histoires de guerre et enjeux de paix

Différentes manières d'organiser le travail de mise en réseau en classe

L'enseignant peut constituer plusieurs réseaux, et ce, de différentes manières. Il peut soit préparer des listes de livres répondant à des critères spécifiques ou soit faire découvrir des réseaux à partir de livres déjà lus par les élèves. Dans tous les cas, il soulève des questions et stimule la réflexion sur le ou les regroupements liés à son intention pédagogique. Grâce à ces questions, les élèves sont amenés à cerner ensemble un enjeu, une question commune. Ils peuvent dès lors choisir les lectures à faire individuellement ou en équipe. Les résultats de leurs quêtes pourront prendre différentes formes, comme des communications orales, un recueil de commentaires critiques, des dépliants informatifs, des expositions thématiques pour la bibliothèque à propos des livres lus. Finalement, la mise en commun de l'activité de lecture de l'ensemble de la classe permettra d'en ancrer les traces, puisque celles-ci auront fait l'objet de comparaisons et de discussions.

Formules possibles pour organiser la lecture des livres

1. Les élèves sont regroupés en équipes. Dans une classe d'une trentaine d'élèves, l'enseignant retient, par exemple, huit livres à traiter. À partir du même livre, chaque équipe travaille sur des questions et des angles de lecture semblables, lesquels auront été discutés avant la lecture proprement dite. Le résultat de ce travail servira à enrichir la mise en commun avec les autres équipes de la classe.
2. Les membres d'une même équipe lisent des livres différents. Ils les comparent, trouvent des caractéristiques communes et différentes à partir du cadre préalablement délimité par le questionnement collectif. Ils cherchent également de nouvelles questions pour relancer les autres équipes et ainsi alimenter le projet.
3. Les élèves de la classe lisent tous des livres différents choisis selon des critères communs établis d'avance. Pendant ou après la lecture, les élèves peuvent se regrouper en petites équipes selon des ressemblances ou des différences qu'ils auront trouvées au fil de leur lecture.

OUTILS DU SITE *LIVRES OUVERTS* POUR PLANIFIER LES CHOIX DE LIVRES

MISER SUR LA VARIÉTÉ DES LIVRES

- Choisir des **auteurs d’ici ou d’ailleurs, des livres classiques ou contemporains.**
- Utiliser différentes **catégories de livres** dans un même projet (ex. roman de science-fiction, roman policier, bande dessinée, nouvelle, conte, album, documentaire, etc.).
- Explorer différentes thématiques ainsi que diverses caractéristiques textuelles et visuelles grâce aux **mots-clés et aux chapitres thématiques.**

FAVORISER LA DIFFÉRENCIATION

- Proposer des livres ayant des **indices de difficulté** variés pour permettre à chaque élève de lire un livre en fonction de ses habiletés à lire et des défis de lecture qui lui sont posés. L’indice de difficulté se situe entre 1 et 11, soit du plus facile au plus difficile.

* Les livres sélectionnés appartiennent au secteur jeunesse (J) ou général (G) de l’édition. L’édition pour la jeunesse offre de plus en plus de livres intéressants, proposant un véritable défi de lecture pour de jeunes adultes.

- Tenir compte des **indications de cycles** accordées à chaque livre. Elles informent sur l’intérêt particulier de même que sur la maturité littéraire et psychologique exigée pour mieux profiter de la lecture, et ce, pour un groupe d’âge donné.

D : Premier cycle du secondaire : 12-13 ans

E : Début deuxième cycle du secondaire : 14-15 ans

F : Fin du deuxième cycle du secondaire : 16-17 ans

DIVERSIFIER LES TÂCHES ET LES ACTIVITÉS DE LECTURE

Consulter les pistes d’exploration suggérées pour chaque livre afin de varier les angles de lecture, les questions à suggérer aux élèves et les idées de prolongement de lecture.

Pour vous accompagner dans le développement de réseaux de livres

- Consulter le texte de présentation *Livres ouverts et le secondaire*, dans la section Information sur le site *Livres ouverts*, le livre et la lecture, sous l’onglet Ressources du site.
- Effectuer des requêtes dans le site en explorant les divers champs de la page de recherche.
- Inviter les élèves à consulter le site et à découvrir des livres, des questions, des idées d’activités pour enrichir leurs parcours de lectures.
- Créer et partager des listes personnalisées de livres en utilisant la fonctionnalité **Mes choix.**
- Imprimer et distribuer le feuillet : *Sélection au secondaire*, disponible dans la section Matériel promotionnel du site *Livres ouverts*, sous l’onglet Ressources du site.

Idées pour planifier un réseau

■ Découvrir certaines constances et différences dans les histoires d'amour présentes dans des œuvres classiques et contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

- Quels éléments permettent de distinguer la période à laquelle se passe l'histoire d'un roman et la date de la première parution de l'œuvre?
- Comment les indices de temps et de lieux sont-ils présentés dans les romans, les contes, les nouvelles?
- Quels sont les mots, tournures, différences langagières qui permettent de caractériser les différents discours et styles de déclarations amoureuses?
- Peut-on déceler des conventions amoureuses selon les époques, les milieux familiaux ou socioculturels?
- À quoi tient la célébrité de certains couples de la littérature?

Quels sont les éléments qui nous font dire qu'il s'agit d'une véritable histoire d'amour?

Suggestions de réalisations

- Faire une ligne du temps pour présenter des œuvres.
- Faire un enregistrement audio d'extraits représentatifs de différents styles et époques.
- Dramatiser et mettre en scène des séquences choisies.
- Discuter du caractère plus ou moins privé de l'amour à différentes époques.

Clés de recherche dans le site *Livres ouverts* pour construire des réseaux



Indication de cycles : EF

Deuxième cycle du secondaire

L'amour à travers les âges

Chapitre thématique

02.06 Découvrir plusieurs facettes de l'amour

Catégories de livres

- Album
- Conte
- **Roman d'amour**
- Roman psychologique
- Nouvelle
- Roman historique
- Roman sociologique
- Roman d'aventures
- Roman de science-fiction

Exemples de résultats de recherche



Anonyme. Aucassin et Nicolette

Gallimard. No. LO : 32356
Chantefable du Moyen Âge



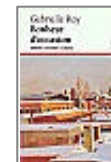
Laberge, Marie. Le goût du bonheur. 1, Gabrielle

Boréal. No. LO : 32925
Contexte québécois des années 1930



Austen, Jane. Orgueil et préjugés

Christian Bourgeois. No. LO : 37827
Contexte anglais de la fin du 18^e siècle



Roy, Gabrielle. Bonheur d'occasion

Boréal. No. LO : 26221
Contexte québécois de la moitié du 20^e siècle



Zola, Émile. Au bonheur des dames

Gallimard. No. LO : 26259
Contexte français du 19^e siècle



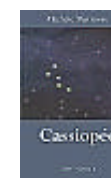
Eddie, Christine. Les carnets de Douglas

Alto. No. LO : 38588
Contexte québécois des années 1950



Hémon, Louis. Maria Chapdelaine

Typo. No. LO : 34835
Contexte québécois du début du 20^e siècle



Marineau, Michèle. Cassiopee

Québec Amérique. No. LO : 14155
Amours adolescentes dans le Québec contemporain

Idées pour planifier un réseau

■ Construire la notion de « genre policier » à partir de la mise en commun d'éléments trouvés par les élèves de la classe lors de leurs lectures.

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

– Dans un « policier », roman, film, nouvelle, bande dessinée...
y a-t-il toujours un crime, une enquête, un ou une détective?

est-ce possible d'avoir une intrigue policière sans solution?

est-ce toujours « un bon » qui gagne?

qui est ou qui sont les narrateurs le plus souvent présents ?

le suspense est-il essentiel?

la progression des indices est-elle nécessaire et toujours linéaire?

– Est-ce que le genre « policier » a évolué dans le temps (des classiques aux contemporains)?
– Les intrigues et les enquêtes policières peuvent-elles être intégrées dans d'autres genres ou univers littéraires?

* *Quels sont les éléments qui nous font dire qu'il s'agit d'un « bon » roman policier?*

* *Comment expliquer que certains personnages de séries policières sont devenus des repères culturels, des héros célèbres?*

* *Comment pourrait-on transposer une enquête à une autre époque, à partir du contexte sociohistorique, des méthodes d'enquête, des avancées technologiques?*

Clés de recherche dans le site *Livres ouverts* pour construire des réseaux



Indication de cycles : EF

Deuxième cycle du secondaire

Le policier, un genre à enquêter

Chapitre thématique

05.05 Résoudre des énigmes

Catégories de livres

- Roman policier
- Nouvelle
- Bande dessinée
- Roman sociologique
- Roman psychologique
- Roman de science-fiction
- Roman d'aventures
- Roman fantastique

Exemples de résultats de recherche

Des récits policiers typiques au genre



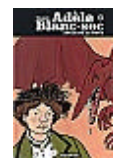
Leblanc, Maurice. Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur
Hachette. No. LO : 38759
Roman d'enquête français du début du 20^e siècle



Christie, Agatha. Dix petits nègres
Hachette. No. LO : 34845
Roman policier anglais des années 1930

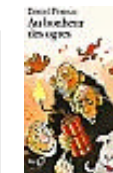


Vargas, Fred. L'homme aux cercles bleus
J'ai lu. No. LO : 39289
Roman policier français contemporain



Tardi, Jacques. Adèle Blanc-Sec, 1, Adèle et la bête
Casterman. No. LO : 34708
Récit d'enquête en bande dessinée

Des récits policiers s'apparentant à d'autres genres littéraires



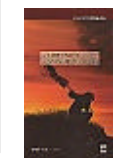
Pennac, Daniel. Au bonheur des ogres
Gallimard. No. LO : 26285
Roman policier humoristique, à portée sociale



L'Homme, Érik. Phaenomen
Gallimard. No. LO : 35159
Roman policier avec des éléments de fantastique



Poe, Edgar Allan. Histoires extraordinaires
Gallimard. No. LO : 34836
Nouvelles fantastiques avec intrigues policières



Malka, Francis. Le jardinier de M. Chaos
Hurtubise HMH. No. LO : 37889
Roman policier à la structure narrative originale

Idées pour planifier un réseau

■ Discuter de la pertinence des œuvres de fiction pour faire valoir certains enjeux sociopolitiques.

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

- Quels sont les éléments des œuvres de fiction qui portent des messages sociaux ou des prises de position politiques? Est-il possible de dissocier les valeurs et les positions défendues par les personnages et le narrateur?
- De quels renseignements a-t-on besoin pour mieux comprendre les enjeux et les situations?
- Quels sont les personnages qui défendent les différentes positions sociales de l'histoire?
- Sommes-nous d'accord ou non sur ce qu'ils prônent ?
- Comment les messages de réflexion sociopolitique s'inscrivent-ils dans le temps et dans les lieux?

À quoi reconnaît-on qu'un message social est bien transmis et réussi dans une œuvre de fiction?

Suggestions de réalisations

- Préparer des dépliants informatifs sur les contextes sociohistorique et géographique pour aider d'autres lecteurs à mieux comprendre les œuvres.
- Organiser des débats sur différentes questions.
- Interviewer des personnages sur leurs opinions et prises de position (jeux de rôles).
- Écrire des textes engagés pour défendre certaines causes.

Chapitres thématiques

- 3.05 Découvrir et s'ouvrir aux différentes cultures
- 3.07 Prendre conscience de l'histoire des peuples
- 3.09 Aiguiser son sens politique
- 3.10 S'ouvrir aux différences sociales
- 3.11 Se laisser étonner par de nouvelles valeurs

Indication de cycles : EF

Deuxième cycle du secondaire

La réflexion sociopolitique dans les œuvres de fiction

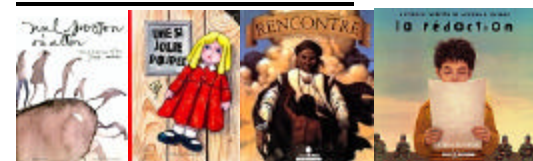
Catégories de livres

- Album
- Nouvelle
- Roman de science-fiction
- **Roman sociologique**
- Roman historique

Mots-clés

- critique du pouvoir
- critique sociale
- classes sociales
- dictature
- différences socio-économiques
- injustice
- guerre
- liberté
- portée politique
- portée sociologique
- pouvoir (abus de)
- réflexion sociopolitique

Des albums déclencheurs



Exemples de résultat de recherche



Orwell, Georges. 1984

Gallimard. No. LO : 26196

Dénonciation des systèmes politiques totalitaires



Hugo, Victor. Le dernier jour d'un condamné

Hachette. No. LO : 26848

Plaidoyer contre la peine de mort



Savard, Félix-Antoine, Menaud, Maître-Draveur

Bibliothèque québécoise. No. LO : 26226

Récit d'un combat contre l'appropriation de terres par des étrangers



Calvino, Italo. Marcovaldo ou Les saisons en ville

Éditions 10/18. No. LO : 26460

Portrait d'une société de production et de consommation



Lowry, Lois. Le passeur

L'école des Loisirs. No. LO : 26410

Dénonciation du contrôle social



Benamer, Jeanne. Le ramadan de la parole

Actes Sud junior. No. LO : 37800

Regards sur la condition féminine à plusieurs époques différentes



Morpurgo, Michael. Soldat Peaceful

Gallimard jeunesse. No. LO : 26824

Critique des injustices causées par la guerre



Zenatti, Valérie. Une bouteille dans la mer de Gaza

L'école des loisirs. No. LO : 26852

Regards sur le conflit israélo-palestinien

Idées pour planifier un réseau

■ Explorer les multiples facettes des personnages, s'interroger sur leur rôle essentiel dans les œuvres de fiction et mettre en lumière leur cohérence à l'égard de leur univers littéraire respectif.

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

- Est-il possible de lire ou de créer des histoires sans personnages? Mais qu'est-ce donc qu'un personnage?
- Combien de personnages de livres avons-nous rencontrés depuis notre enfance? Lesquels nous ont marqué?
- Quelles sont les caractéristiques du texte et de l'histoire qui favorisent l'identification aux personnages et leur crédibilité?
- Les personnages doivent-ils évoluer pour qu'il y ait récit? Les séries permettent-elles de mieux développer les personnages que les œuvres uniques?
- Existe-t-il des personnages types qui correspondent spécifiquement à des genres littéraires? Sont-ils interchangeables d'un genre littéraire à l'autre?
- Est-ce que la biographie d'un personnage historique possède une part inévitable de fiction?

Suggestions de réalisations

- Créer un dictionnaire de personnages en mettant en relief leurs caractéristiques.
- Projeter le personnage d'une œuvre de fiction dans un autre univers littéraire. Le faire agir pour produire des effets de cohérence ou d'incohérence.
- Inventer des interviews, des saynètes ou de courts récits qui regroupent des personnages tirés de différentes sources littéraires.

Clés de recherche dans le site *Livres ouverts* pour construire des réseaux



Mots-clés

- narration au « je »
- originalité (comportements-personnages)
- **personnages...**
- personnages anti-héros
- personnages-animaux
- personnages-objets
- séries-héros, héroïnes

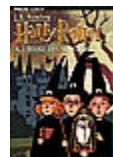
Indication de cycles : EF
Deuxième cycle du secondaire

Catégories de livres

- Fiction Tous

**Des personnages indispensables...
Interchangeables?**

Exemples de résultats recherche



Rowling, J. K. Harry Potter, 1.

À l'école des sorciers

Gallimard. No. LO : 13402

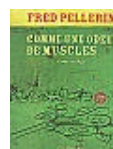
Roman merveilleux où évolue Harry, un héros de série, typique du genre.



Leblanc, Maurice. L'Aiguille creuse

Hachette. No. LO : 26172

Roman policier qui met en scène Arsène Lupin, un héros de série, atypique du genre.



Pellerin, Fred. Comme une odeur de muscles

Planète rebelle. No. LO : 32481

Contes québécois qui mettent en scène des personnages originaux et pittoresques.



Jasmin, Claude. La sablière

BQ. No. LO : 26156

Roman psychologique dans lequel Mario, un jeune handicapé, et Clovis vivent une relation fraternelle profonde.



Noël, Michel. La ligne de trappe

Hurtubise HMH. No. LO : 37668

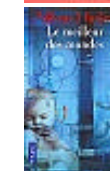
Roman d'aventures où Matchevin, un Métis courageux, raconte une opération de survie dans le Grand Nord québécois.



Dodeller, Sylvie. Molière

L'École des loisirs. No. LO : 27259

Récit de vie du célèbre dramaturge du 17^e siècle.



Huxley, Aldous. Le meilleur des mondes

Pocket. No. LO : 34844

Roman de science-fiction où le personnage de Bernard Marx lutte contre l'ordre social établi.



La Fontaine, Jean de. Fables

Hachette. No. LO : 31139

Fables où des personnages-animaux sont porteurs de réflexions sociales et philosophiques.

Idées pour planifier un réseau

■ Explorer les diverses transformations apportées aux œuvres littéraires : adaptations, textes abrégés et intertextes. S'interroger sur leur pertinence et sur leur regard porté sur les œuvres originales.

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

- Croyez-vous que le patrimoine littéraire mondial contient beaucoup d'adaptations, de textes abrégés et d'intertextes? Pour quelles raisons les auteurs utilisent-ils de tels procédés?
- Est-ce que toutes les manipulations apportées aux textes littéraires doivent respecter l'esprit de l'œuvre? Existe-t-il des limites à ces modifications?
- Les œuvres classiques sont-elles toujours pertinentes pour penser le monde d'aujourd'hui, ou bien nécessitent-elles d'être adaptées?
- En quoi une adaptation peut-elle enrichir sa compréhension et son appréciation d'une œuvre?
- Comment reconnaît-on les intertextes? Pourquoi les références aux personnages ou aux éléments narratifs d'œuvres classiques sont-ils toujours aussi présents dans notre imaginaire?

Suggestions de réalisations

- Relever les modifications apportées aux textes originaux et prendre conscience des procédés que le nouvel auteur a utilisés pour y arriver.
- Imaginer des synopsis pour l'adaptation d'œuvres littéraires sous forme de pièce de théâtre, vidéo, montage animé, album, bande dessinée, etc.
- Utiliser des intertextes, communs ou différents, pour créer des textes de fiction. Les comparer et juger de leurs effets. Par exemple, écrire et illustrer une version déroutée d'un conte classique.
- Élaborer des critères pour choisir et abrégé une œuvre en vue de répondre à différents types de destinataires. Faire l'exercice de l'abrégé.

Clés de recherche dans le site *Livres ouverts* pour construire des réseaux



Des textes littéraires en constantes mutations

Mots-clés

- adaptations de classiques
- classiques
- intertextes
- patrimoine (littérature)
- textes abrégés

Indication de cycles : EF
Deuxième cycle du secondaire

Des albums déclencheurs



Catégories de livres

- Album
- Mythe et légende
- Conte
- Conte dérouté
- Bande dessinée
- Nouvelle
- Récit de vie
- Roman TOUS

Exemples de résultats de recherche



Sfar, Joann d'après St-Exupéry. Le Petit Prince
Gallimard. No. LO : 39851

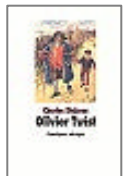
Adaptation audacieuse en bande dessinée du célèbre roman de Saint-Exupéry.



Morpurgo, Michael d'après Troyes, Chrétien de. Le roi Arthur

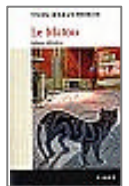
Gallimard. No. LO : 34427.

Adaptation en français contemporain du mythe du roi Arthur.



Dickens, Charles. Olivier Twist
L'École des loisirs. No. LO : 33137

Roman sociologique de Charles Dickens en version abrégée.



Beauchemin, Yves. Le Matou

Fides. No. LO : 37842

Roman dont a été tiré une adaptation cinématographique en 1985.



Mousse, Marion d'après Shelley, Mary. Frankenstein, ou, Le prométhée moderne. 1

Delcourt. No. LO : 37454

Série de bandes dessinées qui propose une adaptation du roman de Mary Shelley.



Moncomble, Gérard. Romain Gallo contre Charles Perrault

Milan. No. LO : 37739

Recueil de nouvelles humoristiques qui fait de multiples emprunts aux contes classiques.



Côté, Denis. L'empire couleur sang

Hurtubise HMH. No. LO : 17325

Roman fantastique qui fait de multiples références aux grands auteurs classiques français.



Audet, Noël. L'ombre de l'épervier

XYZ. No. LO : 26040

Roman dont a été tiré une adaptation télévisuelle en 1998.

Idées pour planifier un réseau

■ **Enrichir ses réflexions sur la guerre et la paix en côtoyant une diversité de personnages, de points de vue, de contextes et de genres littéraires qui abordent le sujet. Juger de l'intérêt de la fiction pour aborder cette question de l'intérieur.**

Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures

- Y a-t-il des points communs dans l'expérience de la guerre telle que les personnages l'ont vécue ou relatée? Quels types de situation, de narration, de description ou d'atmosphère y reproduit-on?
- Dans les récits mettant la guerre en contexte, le concept de paix est-il toujours présent, sous-jacent ou explicite?
- Quels sont les messages, les prises de position ou les leçons qui se dégagent des œuvres de fiction mettant en scène des acteurs ou des victimes de guerre?
- Dans quelle mesure le fait d'être informé sur les conflits facilite-t-il la compréhension des récits? Comment, à leur tour, ces récits de fiction nous informent-ils sur la guerre et nous amènent-ils à porter un meilleur jugement à cet égard?

Suggestions de réalisations

- Réaliser une ligne du temps permettant de nommer et de situer les conflits relatés dans les livres. Les caractériser et se sensibiliser aux différents types de guerres depuis celles de l'armée romaine, en passant par la Seconde Guerre mondiale, jusqu'aux conflits actuels.
- Créer des dépliants informatifs pour enrichir et soutenir la lecture de chaque récit.
- Garder des traces de ses réflexions personnelles lors de la lecture et y avoir recours lors de discussions, de situations d'écriture ou d'échanges.

Clés de recherche dans le site *Livres ouverts pour construire des réseaux*

Chapitres thématiques

- 03.09 Aiguiser son sens politique
- 03.07 Prendre conscience de l'histoire des peuples

Indication de cycles : EF

Deuxième cycle du secondaire

Histoires de guerre et enjeux de paix

Catégories de livres

- Bande dessinée
- Documentaire
- Mythe et légende
- Récit de vie
- Roman historique
- Roman psychologique
- Roman sociologique

Des albums et documentaires d'appoint



Mots-clés

- armes
- conflits
- enfants de la guerre
- guerre
- paix
- point de vue (prise de position)
- portée philosophique
- portée sociologique
- récits épiques
- réflexion sociopolitique
- soldats et militaires

Exemples de résultat de recherche



Primo, Levi. Si c'est un homme

Pocket. No. LO : 31579

Récit de vie d'un survivant des camps de concentration de la Seconde Guerre mondiale.



Laurent-Petit, Xavier. Be safe

L'École des loisirs. No. LO : 38002

Récit sociologique d'un adolescent américain qui s'engage volontairement dans l'armée, mais qui est rapidement désillusionné face à la réalité de la guerre.



Lefèvre, Didier. Le photographe, 1

Dupuis. LO : 34695

Bande dessinée qui relate la mission d'un reporter photo en Afghanistan, pendant le conflit contre la Russie.



Hébert, Marie-Francine. Nul poisson où aller

Les 400 coups. No. LO : 25224

Album au ton poétique et à forte charge symbolique qui aborde l'épuration ethnique.



Mouawad, Wajdi. Un obus dans le Coeur

Leméac / Actes Sud junior. No. LO : 38215

Roman psychologique dans lequel un adolescent trace un parallèle entre l'agonie de sa mère et ses souvenirs d'enfance liés à la guerre du Liban.



Aubert de Gaspé, Philippe. Les anciens Canadiens

BQ. No. LO : 26038

Confrontation de deux amis dans la guerre de la Conquête de la Nouvelle-France.



Houde, Jocelyn. Les derniers corsaires

La Pastèque. No. LO : 35403

Bande dessinée qui dresse le parcours d'un officier de la Seconde Guerre mondiale et qui montre les difficultés stratégiques des armées.



Murail, Lorrin, d'après Homère. La guerre de Troie

Pocket. No. LO : 38035

Adaptation du célèbre récit épique, L'Illiade, où se confrontent les Grecs et les Troyens.