

LIVRES OUVERTS ET LA BANDE DESSINÉE

Le site *Livres ouverts* enrichit sa sélection de livres en ajoutant des bandes dessinées de différents styles et genres, qui abordent des sujets très variés. Ces livres, contemporains ou issus du patrimoine de la bande dessinée, ont été sélectionnés en fonction des critères de qualité qui prévalent pour l'ensemble de la sélection du site.

1 Bref rappel historique : essor de la bande dessinée

La bande dessinée francophone pour les adultes et pour les jeunes vit depuis le début des années 1990 une véritable explosion autant en quantité qu'en qualité. Celle-ci est attribuable à plusieurs facteurs : le renouvellement de l'offre éditoriale des principaux éditeurs; l'émergence de nouvelles maisons d'édition novatrices; l'avènement d'une génération de créateurs qui revisitent le genre; l'augmentation du lectorat de bandes dessinées; le succès retentissant de certains titres; et le couplage de la bande dessinée avec d'autres formes d'expression, comme le cinéma, les jeux vidéo ou les jeux électroniques.

Les chiffres traduisent bien cet engouement des jeunes et des adultes pour la bande dessinée. Ainsi, la production de bandes dessinées dans la francophonie avoisinait les 400 à 700 titres par an durant la décennie 1980-1990, alors qu'en 2007, elle s'élevait à 4 000 titres. De ce nombre, environ 40 % représente la traduction de mangas. De plus, les tirages de plusieurs titres sont très importants¹. La majorité de ces parutions proviennent de grandes maisons d'édition bien établies comme Casterman, Le Lombart, Dupuis, Bayard, Delcourt, Soleil, Seuil, Glénat et Les Humanoïdes Associés. Un bon nombre provient d'éditeurs indépendants, par exemple L'Association, Cornélius et Ego comme X. Au Québec, la production se limite à une trentaine de titres par année et deux maisons d'édition se consacrent essentiellement à la publication de bandes dessinées : La Pastèque et Mécanique générale. Cependant, encore peu de titres de leur catalogue s'adressent à un jeune public.

¹ François Mayeux, « La bande dessinée : considérations économiques et culturelles », *Québec français*, n° 149, printemps 2008, p. 28-31.

Plus que jamais, la bande dessinée s'affirme et est considérée comme un genre à part entière. Cet art visuel possède ses caractéristiques propres et tisse de nombreux liens avec le roman, le conte et autres récits illustrés. Il s'agit d'une littérature inventive et pleine de ressources qui offre un espace de liberté pour l'expression graphique et narrative.

2 Portée pédagogique de la bande dessinée

Dès les années 1970, au Québec et ailleurs dans le monde, la bande dessinée commence à être considérée comme un objet culturel qui mérite une attention pédagogique significative. Cette forme d'expression étant très populaire auprès des jeunes, nombre d'éducateurs l'utilisent en classe comme outil pédagogique.

Récemment, on a aussi commencé à étudier la bande dessinée sous différents aspects : les liens entre le texte et l'image, les thématiques et sujets abordés ainsi que les valeurs proposées. Par son langage propre, ses codes, son esthétique et les univers littéraires qu'elle présente, la bande dessinée s'avère intéressante pour développer, entre autres, les compétences à lire et à apprécier, la créativité et le sens critique des jeunes.

Comme pour tous les autres livres, l'exploration pédagogique des bandes dessinées est d'autant plus significative et motivante lorsque les livres traités sont de bonne qualité. Ainsi, plus les livres offrent des attraits linguistiques et visuels forts, mieux ils peuvent soutenir des explorations pertinentes et intéressantes pour les élèves.

2.1 Quelques atouts pédagogiques des bandes dessinées de qualité

Par l'importance de leurs liens texte-images, les bandes dessinées présentent de nombreuses possibilités. En effet, lire une bande dessinée, c'est lire doublement : à la fois l'image et le texte. L'image de la bande dessinée, selon ses formes graphiques, ses styles, ses découpages, interagit constamment avec le texte, composé de dialogues, de récitatifs et d'onomatopées. Cette interaction soutient la compréhension et l'interprétation de l'histoire et des types d'univers présentés.

Certaines bandes dessinées offrent plusieurs niveaux de lecture, qui sont marqués soit par des signes et symboles visuels, soit par des éléments textuels. L'observation de ces éléments facilite la compréhension des différents niveaux de sens de l'œuvre. Comme

pour les autres textes littéraires, des lectures répétées et approfondies ajouteront de l'intérêt et du sens à la compréhension de ces multiples niveaux, qui peuvent être des réflexions politiques, des notes humoristiques ou sarcastiques ou encore des évocations poétiques.

Le fait de découvrir la diversité des bandes dessinées permet d'enrichir les notions d'univers littéraires reliés à différents genres tels que la science-fiction, le merveilleux, l'aventure ou encore le policier. Dans les bandes dessinées, plusieurs indices visuels et textuels de ces univers se renforcent les uns les autres et créent des ensembles plus ou moins codés de signes qu'il est souvent aisé de reconnaître et de nommer.

La bande dessinée est souvent considérée comme un art de synthèse, en comparaison avec un texte écrit, plus analytique ou descriptif. La dynamique particulière des mots et des images permet une construction de sens « en condensé » avec une économie de moyens. L'observation de cette caractéristique pourra faciliter la compréhension des bandes dessinées en comparaison avec d'autres types de textes.

2.2 Pistes d'exploration pédagogique variées pour les bandes dessinées

Plusieurs activités pédagogiques peuvent être menées à partir de la bande dessinée. Certaines permettent de tisser des liens entre les bandes dessinées et les autres types de livres ou produits culturels; d'autres sont plutôt axées sur la comparaison de bandes dessinées entre elles; et d'autres encore s'attardent à la découverte des spécificités d'une bande dessinée sous plusieurs angles.

Les pistes d'exploration suggérées pour chaque bande dessinée commentée dans le site *Livres ouverts* font appel à ces possibilités. Elles touchent tantôt à la découverte du langage de la bande dessinée, à l'écriture ou à la création artistique, tantôt à la recherche d'information ou au sens critique. Comme pour les autres livres de la sélection de *Livres ouverts*, ces activités portent sur le texte, les illustrations, la mise en pages, l'organisation des contenus, les sujets et thèmes traités, les valeurs prônées ou les repères culturels. Les pistes d'exploration suggérées pour la bande dessinée sont classées dans les mêmes dix catégories utilisées pour tous les livres.

→ Lire les pistes d'exploration pédagogique proposées pour chaque bande dessinée dans les notices complètes.

3 Visées de Livres ouverts par rapport à la bande dessinée

Livres ouverts, par ses critères de qualité explicites, par ses commentaires descriptifs détaillés et par ses pistes d'exploration proposées pour chaque livre, vise à faire connaître aux éducateurs et aux jeunes des bandes dessinées de qualité, en présentant autant des titres du patrimoine que des titres contemporains. Le site vise à développer le sens critique et la créativité des jeunes en favorisant la diversification de leurs choix de livres. Le site *Livres ouverts* souhaite aussi soutenir et participer au développement actuel d'un discours analytique et critique sur la bande dessinée.

Principes de diversité et critères de qualité

La sélection de bandes dessinées de *Livres ouverts* est basée sur deux principes : la diversité et la qualité. L'ensemble des bandes dessinées proposé vise à démontrer la richesse et la variété de celles-ci, tant en genres, en sujets qu'en styles narratifs. De plus, chaque titre sélectionné répond à des critères de qualité spécifiques.

3.1 Principes de diversité

Patrimoine et actualité

La sélection inclut des titres qui ont une forte renommée et qui appartiennent au patrimoine international de la bande dessinée. Elle présente aussi des livres de la production actuelle.

→ L'indication « patrimoine (bande dessinée) », dans les mots-clés, signale le caractère fondateur d'un livre.

→ Les dates des premières parutions des ouvrages ainsi que les dates de naissance des auteurs constituent d'autres repères historiques.

L'origine des créateurs

La sélection présente quelques titres québécois, une production en développement, plusieurs titres de bandes dessinées francophones, qui sont majoritairement franco-belges, et un bon éventail de bandes dessinées en traduction.

→ *Comme pour tous les livres de la sélection, l'origine de l'auteur est mentionnée dans chaque notice.*

Genres littéraires et univers variés

Dans la catégorie « Bande dessinée », *Livres ouverts* présente des bandes dessinées qui appartiennent à différents univers : policier, aventure, fantastique, historique, documentaire, amour, humour, fantaisiste, etc.

→ *Ces indications sur les types d'univers se retrouvent dans les mots-clés.*

Sujets et thématiques diversifiés

La sélection présente des bandes dessinées traitant de thématiques ou de sujets très variés : périodes où se déroulent les actions, lieux géographiques, amour, amitié, musique, sciences, insectes, etc.

→ *Ces renseignements se trouvent dans le commentaire descriptif de chaque livre et dans les mots-clés.*

Diversité graphique et narrative

La bande dessinée est un genre littéraire très inventif et l'originalité graphique se traduit par toutes sortes de techniques d'illustration : dessins, collage, peinture, insertion de photographies. Les procédés narratifs utilisés (retours en arrière, journal personnel, histoire en boucle, etc.) sont diversifiés et produisent des effets de sens différents.

→ *Cette diversité graphique et narrative est mentionnée dans les commentaires et soulignée à l'aide de plusieurs mots-clés.*

Séries, suites et œuvres uniques

Livres ouverts présentent des séries et des suites de bandes dessinées ainsi que des œuvres uniques. Chaque livre est analysé individuellement. Seuls les livres répondant aux critères de qualité du site sont sélectionnés.

→ L'indication « série-héros (nom du héros) » se retrouve dans les mots-clés.

Diversité des cycles et des indices de difficulté

Les systèmes d'indication de cycles scolaires (âge, intérêt et maturité des élèves) et d'indice de difficulté des livres pour classer les bandes dessinées sont les mêmes que ceux utilisés pour le reste de la sélection. Une attention particulière a été portée à la complexité des scénarios, des textes, des référents culturels, mais aussi à la complexité graphique, souvent sous-estimée.

→ Livres ouverts attribue un indice de difficulté et une indication de cycle à chaque bande dessinée.

→ Certaines caractéristiques liées à la complexité du texte ou des illustrations peuvent être soulignées dans le commentaire descriptif.

3.2 Critères de qualité

Les critères de qualité et les exigences pour l'analyse des bandes dessinées sont les mêmes que ceux utilisés pour tous les livres du site. Les points analysés sont aussi les mêmes.

Voir : le document : *Critères de sélection de Livres ouverts* dans le site ou en annexe à la fin du présent document.

Quelques précisions pour les critères de qualité de la bande dessinée

Le texte, l'écriture et la langue

Une attention particulière est portée à la langue dans les bandes dessinées où les dialogues occupent une place très importante. Comme pour les autres genres littéraires, le registre de langue doit être justifié par les personnages, le contexte

de leur interaction et les lieux où se passe l'action. Dans les bandes dessinées, les nombreux signes, tels que les idéogrammes et les onomatopées, font l'objet d'une analyse spécifique; ils doivent servir l'ensemble du récit.

Le récit, la narration, l'histoire

Le scénario est le fil conducteur de l'histoire et il constitue, avec l'illustration, un élément essentiel de la bande dessinée. Il est même présent dans des bandes dessinées sans texte. Ainsi, qu'il y ait un texte ou pas, le scénario doit présenter un récit solide; il doit répondre aux mêmes qualités de cohérence et de crédibilité que celles exigées pour les autres genres littéraires narratifs.

Les sujets, thèmes et valeurs

La sélection de bandes dessinées de *Livres ouverts* propose des titres abordant des sujets et des thèmes diversifiés, dont le traitement fait écho aux valeurs ciblées dans la *Politique éditoriale*². Ces valeurs respectent l'enfant-lecteur, son intelligence, sa sensibilité, sa maturité, sa différence, sa créativité, ses capacités à réfléchir et à apprendre. Le rôle accordé à la femme a été analysé afin d'éviter les stéréotypes. Les scènes de violence ou de sexualité, souvent présentes dans les bandes dessinées, ont aussi fait l'objet d'une attention particulière. Comme pour les autres livres, cette analyse a permis de vérifier la pertinence de la scène au regard de l'histoire et de la maturité des jeunes. La vulgarité ou la violence gratuite ont entraîné le rejet des livres.

Les séries et les suites

Les bandes dessinées prennent souvent la forme de séries ou de suites (souvent de type saga). Ces ensembles ne sont pas garants d'une qualité égale pour chaque titre. Dans *Livres ouverts*, chaque titre a été analysé individuellement, qu'il appartienne ou non à une suite ou à une série. Dans le cas d'une suite, une partie du commentaire descriptif présente l'ensemble (les personnages principaux,

²http://www.livresouverts.qc.ca/Feuillets%20PDF/politique_editoriale.pdf / Dans l'onglet « Notre mission »

l'époque, le style général, etc.) et quelques notes précisent la spécificité de chaque livre au regard du scénario général. Dans le cas des séries, chaque titre a été jugé à son mérite.

4 Vocabulaire de la bande dessinée utilisé à *Livres ouverts*

Les commentaires descriptifs utilisent un vocabulaire précis relatif à la bande dessinée de même que des termes servant à décrire les autres livres de la sélection, soit des œuvres narratives, des récits illustrés ou des livres documentaires. Certains termes sont empruntés à différentes formes d'expression comme le cinéma, la photographie, l'illustration. Les commentaires de *Livres ouverts*, les mots-clés et les pistes d'exploration utilisent ce vocabulaire et invitent les jeunes à se l'approprier pour enrichir leurs appréciations critiques et affiner leurs choix de livres.

Précisions sur le vocabulaire utilisé dans <i>Livres ouverts</i>	
Angle de vue	L'angle de vue est l'angle sous lequel est observé ou dessiné un objet, un personnage ou une scène. Il existe différents types d'angles de vue : la plongée, la contre-plongée, l'angle subjectif qui serait celui d'un personnage, etc.
Bande	La bande est une succession habituellement horizontale de cases ou d'images. Une seule bande peut contenir un récit à elle seule : il s'agit du fameux <i>strip</i> américain.
Bruitage	Le bruitage est l'ensemble d'onomatopées et d'idéogrammes qui représentent l'univers sonore d'une bande dessinée.
Bulle, ballon ou phylactère	Ces mots sont des synonymes. Ils désignent l'espace circonscrit où sont inscrits les dialogues et les expressions verbales des personnages. Ces bulles sont reliées de manière significative à l'aide d'éléments graphiques.
Cadre	Le cadre correspond au périmètre qui circonscrit l'illustration pour former une case. Les cadres peuvent être formés de lignes continues ou pointillées ou encore se présenter sous forme de contours ombragés ou hachurés.

Précisions sur le vocabulaire utilisé dans <i>Livres ouverts</i>	
Case ou vignette	La case ou la vignette est l'espace où prennent place le texte et l'illustration. La forme, la disposition et la dimension peuvent varier d'une case à l'autre.
Commentaire ou récitatif	Le commentaire est la partie du texte d'une bande dessinée qui ne relève pas du dialogue, mais de l'information sur l'action (son lieu, son moment, etc.) qui est en train de se dérouler. Le commentaire est donné par le narrateur et ne se trouve pas dans une bulle.
Couleur	Une fois l'encre (le dessin à l'encre) terminé, les couleurs sont le plus souvent appliquées sur le bleu de coloriage, c'est-à-dire une copie imprimée du dessin encré. Les encres de couleur, l'aquarelle, la gouache, les feutres, etc., peuvent être utilisés. Une autre technique, appelée <i>couleurs directes</i> , est aussi employée. Plutôt que de colorier un bleu de coloriage, la couleur est directement appliquée sur la planche. Le coloriage est souvent réalisé par une autre personne dont c'est la spécialité, celle-ci est appelée <i>coloriste</i> .
Découpage	Le découpage est l'étape déterminante dans le travail du créateur de bandes dessinées. C'est la division du scénario qui permet de déterminer le contenu de chaque planche et de chaque case. Le scénario agence des ellipses, des moments faisant progresser l'action du récit et les actions montrées, comme au cinéma ou à la télévision.
Dialogue	Le dialogue est l'échange de paroles entre les personnages. La plus importante partie des textes de bandes dessinées est constituée de dialogues. Ils sont inscrits dans des bulles.
Ellipse	L'ellipse est un procédé narratif très utilisé en bande dessinée. Elle consiste à utiliser des raccourcis en laissant deviner l'action ou le temps écoulé.
Encre	L'encre est l'étape à laquelle les illustrateurs de bandes dessinées encrent leurs dessins qui ont été d'abord effectués au crayon de plomb. Ils utilisent la plume ou le pinceau et ils tracent les ombres et autres détails. Plusieurs techniques peuvent être employées pour réaliser l'encre : le trait pur, les lignes parallèles, les hachures, les points ou les aplats noirs.

Précisions sur le vocabulaire utilisé dans <i>Livres ouverts</i>	
Gestuelle et mimique	La gestuelle et la mimique des personnages de bandes dessinées sont codées par une grande variété de traits et de signes (ex. : hausser les épaules, faire un clin d'œil ou faire non de la tête). Ces mêmes signes sont aussi souvent utilisés en caricature.
Idéogramme	Un idéogramme est un symbole graphique connu (ex. : cœur, tête de mort, note de musique, etc.) représentant une pensée, un sentiment, un objet ou une situation particulière.
Illustration	La caractérisation des illustrations de bande dessinée emprunte à la riche terminologie des arts plastiques et graphiques : composition, forme, trait, équilibre, densité, profondeur, relief, expressivité, organisation spatiale, harmonie chromatique, nuances, etc. Certains termes liés aux illustrations désignent aussi des styles de bande dessinée, comme le style réaliste, surréaliste, ou impressionniste. Ce vocabulaire est aussi utilisé pour décrire les illustrations de tous les livres.
Lien texte/image	Les liens entre le texte et l'illustration peuvent être de différents types et produire des effets de sens différents, tels que la redondance, la contradiction, la surenchère, l'ellipse, le rappel, etc. En bande dessinée, la nature des liens entre le texte et l'image est déterminante de la qualité de l'ensemble.
Mise en pages	La mise en pages est la façon dont les cases, les bandes, la planche en général, mais également d'autres éléments graphiques, tels que les motifs décoratifs, les formes du cadrage, la numérotation, sont organisées.
Mouvement	Le mouvement des objets ou des personnages est représenté par des signes plus ou moins codés qui sont produits par des techniques graphiques variées (traînées de vitesse, fumée, flou, etc.).
Onomatopée	Une onomatopée prend la forme de lettres et de signes de ponctuation qui représentent différents sons et bruits. Un lettrage très varié est utilisé.

Précisions sur le vocabulaire utilisé dans <i>Livres ouverts</i>	
Plan	Le plan est le résultat du cadrage qui montre certaines parties des objets et des personnages. L'illustrateur choisit un type de plan pour chaque image : plan d'ensemble, plan rapproché, gros plan, etc., comme en photographie, au cinéma ou en télévision.
Planche	La planche est une page complète de bande dessinée, comprenant une ou plusieurs cases.
Scénario	Le terme <i>scénario</i> désigne l'histoire qui est racontée dans l'album de bande dessinée. Les scénarios utilisent différents procédés pour raconter une histoire (scénario linéaire, retours en arrière, scénario éclaté, scénarios parallèles, etc.). Ces caractéristiques rappellent celles du cinéma, des séries télévisées, des récits écrits, des romans, des nouvelles, des contes. Les scénarios peuvent être de différents niveaux de complexité.
Suite et série	Une suite est constituée d'un ensemble de livres, dont chaque tome ou numéro est une partie d'un scénario unique; il y a une continuité d'un titre à l'autre. Les sagas sont des suites ou des ensembles de suites de livres qui ont souvent une teinte biographique, historique ou la connotation d'une longue histoire. Une série est un ensemble de livres autonomes présentant les mêmes héroïnes ou héros principaux dans des scénarios différents. L'édition applique en général ce vocabulaire à tous les livres.

5. Références bibliographiques

Association des critiques et journalistes de bande dessinée, ACBD. www.acbd.fr

Collectif. « Littérature : la bande dessinée à l'école », *Québec français*, n° 149, printemps 2008, p.27-57.

Collectif. « La bande dessinée », *Des livres et des jeunes*, vol. 2, n° 5, février 1980, p. 1-29.

Collectif. « Spécial sur la bande dessinée », *La revue des livres pour enfants*, n° 201, Paris, Éditions La joie par les livres, septembre 2001, 128 p.

GRÉGOIRE, Michel. « Le marché de la BD au Québec », *Le libraire*, 17 juin 2004. [En ligne] [<http://www.lelibraire.org/article.asp?cat=14&id=445>].

GROENSTEEN, Thierry, et Catherine Ternaux (éds.). *La bédéthèque idéale*, Angoulême, Centre national de la bande dessinée et de l'image, 1998, 207 p.

GROENSTEEN, Thierry. *La bande dessinée : une littérature graphique*, Toulouse, Milan, 2005, 63 p. (Les essentiels Milan).

PEETERS, Benoît. *Case, planche, récit*, Paris, Casterman, 1991, 144 p.

QUELLA-GUYOT, Didier. *La bande dessinée*, Paris, Hachette, 1996, 79 p.

ANNEXE

CRITÈRES DE SÉLECTION

EXTRAIT DE : NOTRE MISSION / POLITIQUE ÉDITORIALE DE *LIVRES OUVERTS*

Points analysés	Notes et précisions
1. Le texte, l'écriture, la langue	
<ul style="list-style-type: none">• La langue utilisée est correcte, intéressante, riche, colorée...• Le lexique, la syntaxe et l'organisation du texte concourent ensemble à créer un texte de qualité qui s'harmonise bien avec le sujet traité, le propos et l'âge des destinataires.• La narration, les dialogues, le texte explicatif, descriptif ou poétique servent bien l'ensemble du propos.• Le ton du texte, qu'il soit intimiste, magistral, sobre ou humoristique convient bien à l'ensemble du récit ou du propos documentaire.	<p>* Une attention particulière est portée aux registres de langue utilisés dans les textes et dans les dialogues.</p> <ul style="list-style-type: none">• Si l'emploi de termes familiers, d'argot ou de québécoïsmes est justifié et approprié par rapport aux personnages et à l'histoire, ce fait est souligné dans le commentaire et le mot-clé « registres de langue » marque cette caractéristique.• Si l'emploi anormal de la langue est jugé injustifié ou abusif, le livre n'est pas retenu. <p>* Une attention particulière est portée à la qualité de la vulgarisation scientifique, à la clarté et à la justesse du propos.</p>
2. Le récit, la narration, l'histoire / L'organisation du contenu documentaire	
<ul style="list-style-type: none">• En fiction, l'histoire est cohérente et elle est bien amenée, elle soutient l'intérêt et crée un univers complet... La manière de raconter produit une histoire crédible.• Le déroulement du récit est pertinent, qu'il soit linéaire, en retour en arrière ou en mosaïque...• En poésie, le choix des mots, le rythme du texte, les sonorités créent des images.• En non-fiction, l'organisation du contenu, la division en sections, les enchaînements et les liens sont pertinents et proposent un tout cohérent.	<p>* Une attention particulière est portée à la crédibilité des histoires, à la pertinence de l'enchaînement des événements, aux caractéristiques et aux rôles des personnages et à la logique de l'imaginaire, que les textes soient plus ou moins vraisemblables ou fantaisistes.</p> <p>* Pour les documentaires, une attention particulière est portée aux sous-titres, tables des matières, index, renvois, légendes, capsules, etc. La pertinence de ces éléments facilite le repérage des renseignements.</p>

3. Les sujets, thèmes et points de vue traités	
<ul style="list-style-type: none"> • Les sujets, thèmes et points de vue du livre sont intéressants pour les jeunes. Ils ouvrent de nouveaux horizons ou bien ils enrichissent des réalités connues. • Ils sont consistants, riches, signifiants et ils ne sous-estiment jamais l'intelligence de l'enfant. Ils tiennent compte de ce que l'élève pourrait déjà connaître. • Pour les documentaires, la justesse du contenu et la clarté des points de vue utilisés est un élément très positif qui aide à organiser les connaissances. 	<p>* L'originalité des sujets abordés et de leurs traitements a été considérée très positivement.</p> <p>* Les traitements qui invitent au questionnement, à la comparaison et à l'ouverture critique sont valorisés.</p> <p>* La justesse des renseignements a été jugée de manière globale. L'identification d'omissions majeures ou d'erreurs importantes a conduit au rejet des livres. Note : Les élèves sont invités à comparer et à critiquer les sources d'information.</p>
4. Les valeurs prônées	
<ul style="list-style-type: none"> • En fiction ou non-fiction, les valeurs prônées respectent l'enfant-lecteur, son intelligence, sa sensibilité, sa différence, sa créativité, ses capacités à réfléchir et à apprendre... • Le respect des différences d'âge, physiques, intellectuelles, ethniques, religieuses, socioéconomiques se retrouve dans l'issue des histoires. 	<p>*La violence non justifiée (gratuite ou complaisante) est rejetée, mais une agressivité des personnages, jugée saine, a été soulignée dans le commentaire.</p> <p>* Le fait de laisser croire qu'on pouvait « tout savoir » sur tel ou tel sujet est jugé négativement.</p>
5. Les aspects visuels, les illustrations	
<ul style="list-style-type: none"> • En fiction ou non-fiction, les illustrations (dessins, photos, schémas, graphiques, etc.) et la mise en pages complètent, enrichissent ou apportent un contrepoint intéressant et signifiant au texte, au contenu et à son organisation. • Dans plusieurs cas, que ce soit dans les albums ou dans les documentaires, les illustrations sont une partie intégrante de l'œuvre et elles sont jugées pour leurs qualités plastique et graphique. • La mise en pages des textes et des aspects visuels favorise une bonne compréhension du contenu et s'harmonise au propos. 	<p>* L'originalité des illustrations et de la présentation visuelle est valorisée.</p> <p>* La présence massive de clichés visuels et de stéréotypes discriminatoires dans les livres entraîne le rejet de ceux-ci.</p>
6. Les aspects matériels	
<ul style="list-style-type: none"> • Pour tous les livres, le format, la solidité de la reliure et la qualité du papier sont jugés par rapport à l'ensemble des autres critères et par rapport au coût unitaire du livre. 	<p>* Une attention particulière est portée aux livres dispendieux; leurs qualités d'ensemble doivent justifier l'achat.</p>